

L'Histoire de la ville de Sommières remonte aux temps les plus reculés. Les auteurs que nous avons pu consulter ne sont pas d'accord sur l'époque à laquelle fut construit le château et les remparts dont de nombreux vestiges existent encore.

Un auteur celui des "Archives des Recollets" dit "ce fut durant le règne des Volces ou Volques en ces contrées que le pont fut bâti sur la rivière du Vidouste aussi bien que trois belles Tours sur le haut de la colline pour la défense du pont."

"Vers le X^{ème} siècle Raymond III Comte de Toulouse visitant ses nouvelles possessions et voyant en cette ville de Sommières que par le moyen des trois Tours qu'il y avait au château les séditieux pouvaient aisément exciter des troubles se révolter et s'en emparer fit raser deux de ces tours et mettre la troisième que l'on voit encore aujourd'hui hors de défense."

Cette tour sur laquelle on ne remarque aucune trace de restauration se compose d'une grande salle voûtée et d'une plateforme supérieure. - dans l'épaisseur du mur un escalier très étroit donne accès à la plateforme. -

Les eaux pluviales se ramassent en plusieurs points de la plateforme et s'infiltrent à travers la voûte dont la destruction est certaine dans un avenir prochain à moins que des travaux de restauration ne viennent remédier à cet état de choses. -

Le classement de cette tour comme Monument Historique s'impose à notre avis. -

Mais il y a à Sommières une autre Tour dite de l'Horloge contigue à la Mairie et en face du Pont. - Cette Tour dont la construction est postérieure de plusieurs siècles est d'architecture gothique, elle est surmontée d'un beffroi et c'est sur cette Tour

que se trouve l'horloge qui a été classée dernièrement
d'après ce qu'il m'a été dit. - ce serait au sujet de ce classement
que celui de la Tour aurait été demandé. -

Dans le cas où il y aurait confusion nous sommes d'avis que
la Tour de l'Horloge ayant subi il y a quelques années des
restaurations qui en ont enlevé tout caractère intéressant
son classement ne doit être accepté qu'après celui de la Tour
du château. -

Nous joignons à cette description des cartes postales
représentant les deux tours vues de divers côtés

L'Architecte Ordinaire

Francis Guérin

MINISTÈRE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS

MONUMENTS HISTORIQUES

DÉPARTEMENT

Gard.

Bureau de l'Architecte en chef

OBJET :

Sommiers
Tour du château.

Paris, le *25 février* 1913,



L'Architecte en chef des Monuments historiques

à Monsieur Le Sous-Secrétaire d'Etat
des Beaux-Arts.

Suivant les instructions qui lui ont été données, l'architecte en chef soussigné a l'honneur d'adresser à l'administration des Beaux-Arts, un rapport de M. Tur, architecte ordinaire, qui a examiné sur place la Tour du Château de Sommier, dont le classement est demandé.

Il résulte de ce rapport que la Tour du Château mériterait le classement, tandis que la Tour de l'Horloge, défigurée par des ouvrages modernes, n'offrirait pas le même intérêt.

Si la Commission décidait le classement de la Tour de l'Ancien Château, il faudrait donc que la désignation ne permit aucune confusion avec la Tour de l'Horloge.

L'architecte en chef

par M. Paul Besswillwald

sur le classement de la Tour de

Château de Sommières

Gard

Séance du 12 juillet 1913.

Classement refusé

Il résulte d'un rapport de M. Besswillwald
sur l'architecture ordinaire : Tour que
l'on voit au château de Sommières, la
seule qui subsiste, se compose d'une
grande salle voûtée et d'une plateforme
supérieure, dans l'épaisseur du mur un
escalier très étroit permet de gagner la
plateforme.

Il est vraisemblable qu'actuellement c'est
ce que l'on rencontre à l'intérieur de la
tour; mais il est certain aussi que cette
tour serait très désignée en étage par
des planchers dont la hauteur doit
encore être indiquée soit par des corbeaux
de pierre, soit par des bandeaux saillants.
Quoiqu'il en soit, nous ne saurions proposer
le classement de cette tour que comme
simple, si toutefois votre Commission
peut proposer d'en poursuivre le classement.

Paul Besswillwald

9 Mars 1913.

